

客席	階段式＝収納時は平土間空間（約13m×10m）になります。	
舞台	平面＝客席使用時は間口6間×奥行4間程度使用。	
	天井グリッドまでの高さ約5m。	
舞台機構	美術バトン＝カウンターウェイト式（荷重250Kg）×3本。	
	手巻きウィンチ（荷重100Kg）×1本。	
	天井グリッド＝劇場天井にパイプグリッド設置。任意の場所に吊り物可能。	
	幕類＝引き割り式大黒幕・水平幕・袖幕有り。必要に応じて吊り込み（通常は何もなし）	
照明	受電容量30KW。調光ユニット2KW×48回路（STRAND CENTURY製）。	
	DMX512（キャノン5P）・AMX192持ち込み卓接続可能。	
	調光卓	ETC Express24/48 24本2段又は、48本1段切替使用。 サブマスター24×10ページ。キュー600記憶可能。
	アップー水平ライツ	3回路、コンセントとの切替可。
	サスペンションライツ	6回路×3列
		1サス FQ500W×6台、CSQ500W×8台。
		2サス FQ500W×6台、CSQ500W×8台。
		3サス FQ500W×12台。
	シーリングライツ（客席バトン）	6回路 CSQ500W×12台。
	フロントライツ上手	3回路 FQ500W×3台、CSQ500W×6台。
	フロントライツ下手	3回路 FQ500W×3台、CSQ500W×6台。
	フロアーコンセント上手	4回路
	フロアーコンセント下手	4回路
ギャラリー	4回路	
音響	音響卓	MIDAS Venice320 32ch入力・4グループ+8系統出力
		YAMAHA 01v96（移動卓）
		※立ち上げケーブル少々、持ち込み推奨
	スピーカー	ヤマハDXR12MK II ×2
		ヤマハDXR10MK II ×2
		ベリンガーB1220×2台
		ラムサWSA200×2台
		スピーカースタンド×2
	パワーアンプ	オリジナル6系統分常設
マイク	シュアーSM58×4台	
	SM57×2台	
	※マイクケーブル少々、持ち込み推奨	
ワイヤレスマイク	ピンマイク×2個、ハンドマイク×1本	
舞台と音響卓間マルチケーブル8回路×2（上手・下手）		
その他	平台（3尺×6尺）×19枚、箱馬×40個程度（程度は余りよくありません）	
	インカム×4組（要相談）	
	グランドピアノ×1台、アップライトピアノ×1台	